

остановка:

Мастерская Аникушина

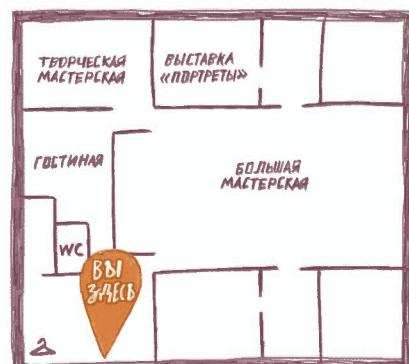
осень 2023

весна 2024

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

ЗАПИШИ,
НАРИСУЙВМЕСТЕ
СО СПУТНИКОМЗАДАНИЕ
НА ДОМ

РАССМОТРИ



Творческие люди говорят, что в работе над произведением искусства часто что-то идёт «не так». Приглашаю тебя увидеть «внутреннюю кухню» скульптора, чтобы разобраться, правда ли это.

**СЛУЧАЙ
С ПОЕЗДКОЙ**

На большой стене отмечены работы Аникушина в разных городах и странах.



Кому ставят памятники?
Видел(а) ли ты
на пьедесталах нас, львов?
Как-никак,
лев – Царь зверей!

Найди отметку «площадь Искусств» и видео с памятником Александру Пушкину.

Михаил Аникушин восемь лет создавал разные варианты этой скульптуры, но ни один ему не нравился. Случилось так, что он поехал в Италию. Там Аникушин вдруг понял, как нужно переделать модель *. И за пять месяцев вылепил новый памятник.

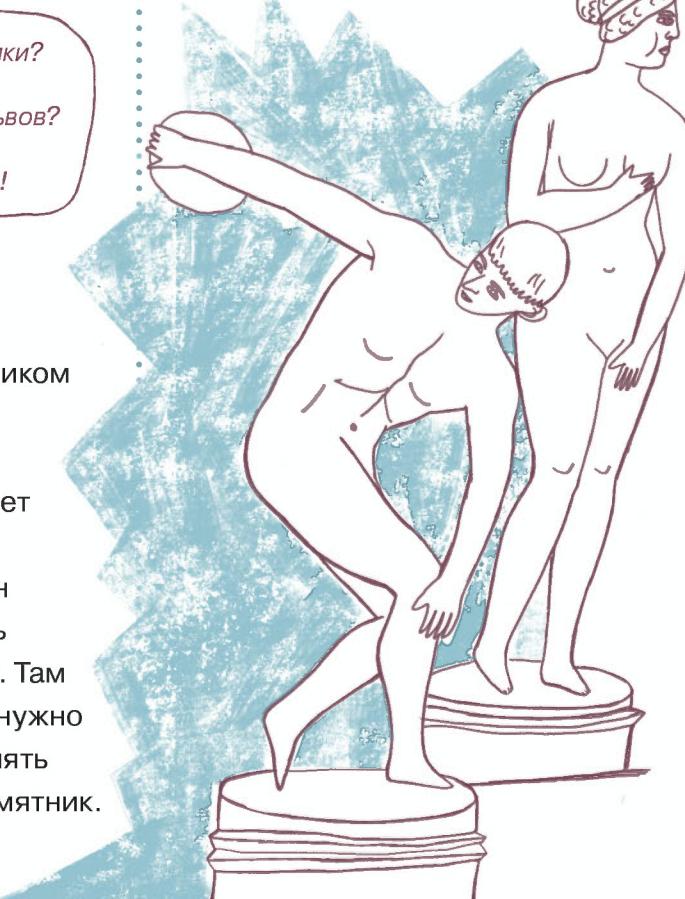
Что случилось в Италии?

Аникушин...

- Посетил пушкинские места.
- Увидел шедевры скульптуры и вдохновился.
- Спросил совета у знаменитого Микеланджело.

* Модель – это скульптура из глины или гипса, по которой потом отливают бронзовый памятник.

Найдите конверт рядом с полками книжного шкафа. Рассмотрите скульптуры. В каких позах они стоят?



ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО КТО-ТО ИЗ
ВАС СКУЛЬПТОР, А КТО-ТО – МОДЕЛЬ.

ПЕРЕСТАВЛЯЙТЕ МОДЕЛЬ,
МЕНЯЙТЕ ПОЛОЖЕНИЕ РУК И НОГ,
НАКЛОН ГОЛОВЫ.

СЛУЧАЙ С ЗАМЕНОЙ МЕСТА

Найди в зале скульптуру
с похожим силуэтом.



Что чувствует модель?

воодушевление

задумчивость

собранность

лёгкость

твой вариант



НАЙДИ НА ЭКРАНАХ ПАМЯТНИК
НА ПЛОЩАДИ С ФОНТАНАМИ.
ЗАПОМНИ ЕГО!

Отправляйся через Гостиную
в Творческую мастерскую.

ПЕРЕХОД



Осторожно,
скульптуры
ОЧЕНЬ ХРУПКИЕ!

Скульптор придумывает памятник
для определённой точки в городе.
Но иногда его решают поставить
в другом месте, и модель нужно
переделывать.
Так и этот памятник – «переехал»
с площади Восстания на
Московскую площадь. Рядом ты
видишь более ранний вариант
памятника – сидящую фигуру.



Подбери описания
к двум скульптурам.
Соедини стрелочками.

РАЗМЫШЛЯЮЩИЙ

СОСРЕДОТОЧЕННЫЙ

ЭНЕРГИЧНЫЙ

МОЛОДОЙ

СТРОГИЙ

УВЕРЕННЫЙ

СИДЯЩАЯ ФИГУРА

СТОЯЩАЯ ФИГУРА



Которая из них больше
подходит для маленькой
площади, а которая –
для большой?

СЛУЧАЙ СО СЛОМАННОЙ СКУЛЬПТУРОЙ

Посмотри на самую большую
скульптуру в центре зала.
Это модель памятника писателю
Чехову для Москвы. Аникушин
создавал его почти 40 лет!
Говорят, что автор вылепил
более сотни эскизов.

Сосчитай,
сколько из них хранится
в мастерской



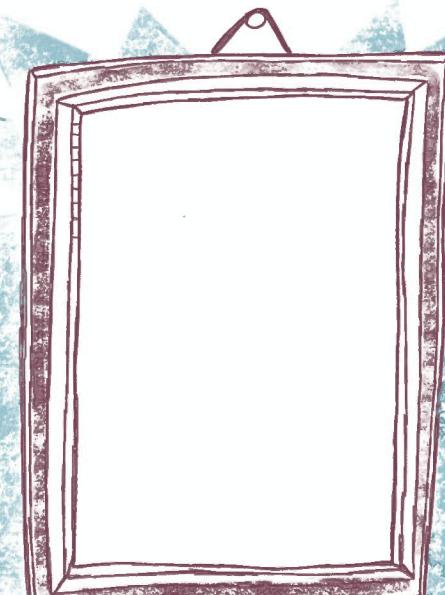
Почему их столь много?

Михаил Аникушин так долго
работал, что каркас* внутри стал
хрупким. И от глиняной модели
отвалился важный фрагмент!
Пришлось начинать всё заново.

* Каркас – это «скелет» из проволоки
внутри скульптуры.

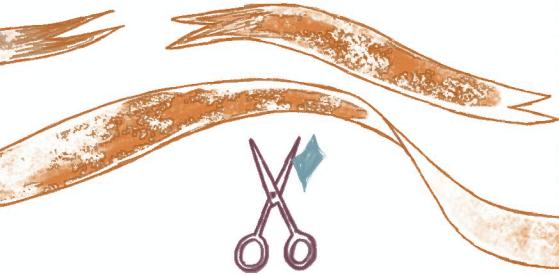


Собери гипсовую форму и узнай,
какой фрагмент потерялся
у памятника Чехову.
Нарисуй этот фрагмент.



СЛУЧАЙ С НЕДОСТАЮЩЕЙ ЛЕНТОЧКОЙ

Найди в зале коллекцию ленточек, собранную Михаилом Аникушиным.



Для чего скульптор их хранил?

- На память о торжествах по случаю открытия памятников и выставок.
- Чтобы прикрыть книги в шкафу.
- Для украшения мастерской.

В коллекции Аникушина нет ленточки с открытия памятника Чехову в Москве. Отправляйся в Большую мастерскую, чтобы узнать почему.



В зале посмотри налево и наверх. Там указаны разные даты.

Памятник был открыт ~~~~~~

Аникушин создаёт модель памятника в полный размер ~~~~~~

Аникушин уходит из жизни ~~~~~~

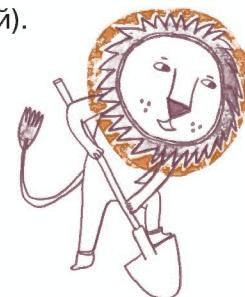
Сопоставь даты.
Мог ли Аникушин быть на открытии памятника?

Ответ: ~~~~~~



СЛУЧАЙ СО СПАСЁННОЙ ГОЛОВОЙ

Иногда произведение появляется даже помимо воли автора.
Найди в зале яму для хранения глины (она находится рядом с самой большой металлической скульптурой).



Восстанови цепочку событий:



- Ученики достали портрет из ямы и сделали слепок *.
- Аникушин решил создать портрет Пушкина.
- Скульптор выбросил голову в яму для хранения глины.
- Ему не понравился результат.
- Скульптура обрела новую жизнь и новое название.

* Слепок – это гипсовая копия скульптуры.

Разгадай шифр, чтобы узнать, как называли это произведение.

K	Б	Р
Э	Ь	С
В	О	Д

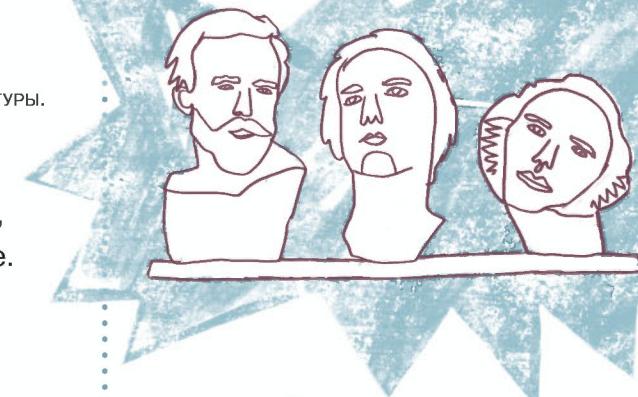
Ключ к шифру:

С Л П Ч У

Отправляйся на выставку «Портреты» (вход за большими серыми воротами слева от окна).



На выставке найди полку с тремя портретами. Какой из них – тот самый, спасённый учениками Аникушина? Обведи его.



СЛУЧАЙ С РЕСТАВРАТОРАМИ

С уже готовыми памятниками тоже случаются происшествия. У окна лежит слепок фрагмента скульптуры. Его можно потрогать. Найди, к какому произведению он относится.

Аникушин хотел изобразить кору дерева.

Эта фигура была установлена на станции метро «Пушкинская». Но после одного несчастного случая её вернули автору.



Изучи скульптуру.
Чего не хватает? Запиши:



На месте памятника в метро установили копию. Но кописты ошиблись: в руку Пушкину они вложили не то растение – и времена года перепутались. Найди документы по реставрации. Изначально Пушкин держал веточку

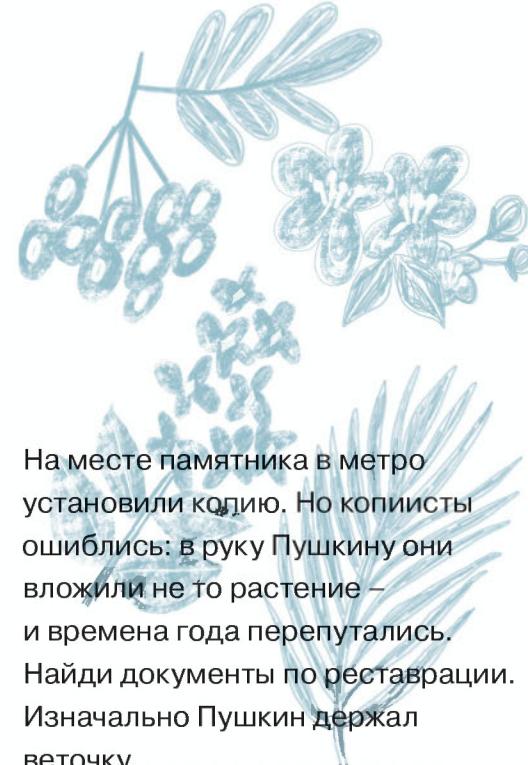
Аникушин вдохновлялся стихотворением «Осень».

ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕННИ
БРАНЯТ ОБЫКНОВЕННО,
НО МНЕ ОНА МИЛА,
ЧИТАТЕЛЬ ДОРОГОЙ...

А. С. ПУШКИН



Поезжай на станцию метро «Пушкинская» и посмотри, что же гипсовый Пушкин держит в руке.



УРА! МАРШРУТ
ПРОЙДЕН ДО КОНЦА.

Отправляйся в Гостиную
и получи по этому
случаю ленточку
в свою коллекцию.



текст: Карина Жавлиева, Юлия Мачевская

рисунки: Таня Сафонова

редактура: Христина Батюшина

корректура: Андрей Бауман

шаблон листа: Олеся Гонсеровская

© Центр развития музейного дела, концепция, 2005

© Жавлиева К. Б., Мачевская Ю. В., текст, 2023

© Донскова-Сафонова Т. В., рисунки, вёрстка, 2023

© Гонсеровская О. М., шаблон листа, 2023

О других программах нашего музея можно узнать по телефону +7 (812) 347-49-30, на сайте gmgs.ru/sculptorstudio и в группе vk.com/sculptorstudio.

Организаторы:



При поддержке:



Партнёры:



Знаковые книжные
Петербург



Инфопартнёры:

