



Приветствую тебя,  
дорогой друг!

Я Иван Батов, первый известный  
в России мастер музыкальных  
инструментов. В начале 19-го века  
я работал для хозяев этого дома.

Современники прозвали меня  
«русским Страдивари» – в честь  
великого итальянского мастера,  
жившего за 100 лет до меня.

Какие инструменты делали мы  
оба: и он и я?



«Эта форма  
инструментов почти  
не менялась с 16-го века!»

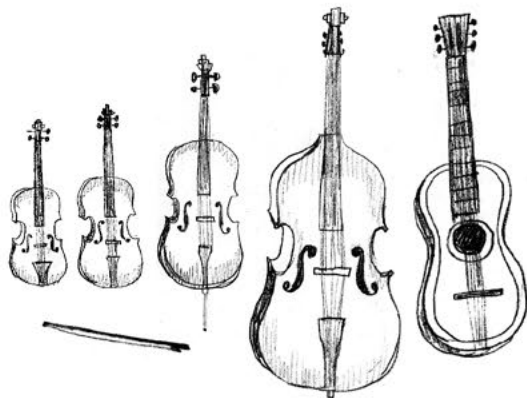
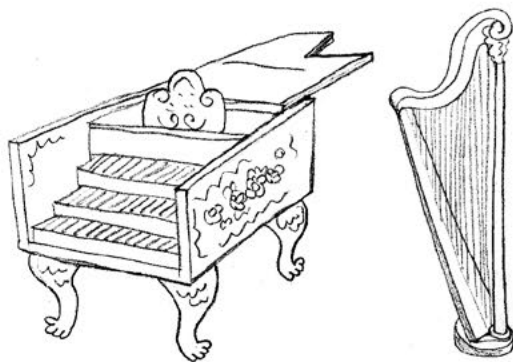
К чему приводят ошибки мастера,  
создающего музыкальные  
инструменты? Как понять, где  
ошибка, а где – импровизация  
или эксперимент? Идём дальше,  
я расскажу.

### Прелюдия

2-й этаж, зал № 3



Их больше всего в этом  
зале, они различаются  
размером, но схожи  
формой и способом игры.  
Вычеркни лишнее:



### Вариация первая:

скрипка и мастер

2-й этаж, зал № 7

Эти рисунки показывают,  
как рождается скрипка.



Пронумеруй их в пра-  
вильном порядке.



### Условные обозначения:



рассмотри  
внимательно



продолжение  
в другом музее



запиши,  
нарисуй



подумай,  
догадайся



обсуди  
со спутником



на твой слух



В витрине 1 ты видишь готовые детали для будущей скрипки.



Рассмотри скрипки в витрине 2. Что в них необычного?

Но все эти инструменты звучали хуже классической скрипки... Кроме одного!



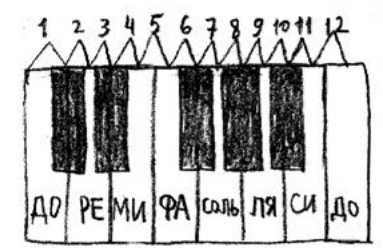
Найди в витрине эти три инструмента и с помощью подсказок определи, какие проблемы со звуком могут быть у каждого из них.

Если тебя заинтересовала тема происхождения и эволюции скрипки и звучания разных вариантов инструмента, читай подробную информацию в нашей группе [vk.sheremetevpalace](https://vk.com/sheremetevpalace) (рубрика «История скрипки»).



**Вариация вторая: музыканты и слушатели**  
1-й этаж, зал № 11

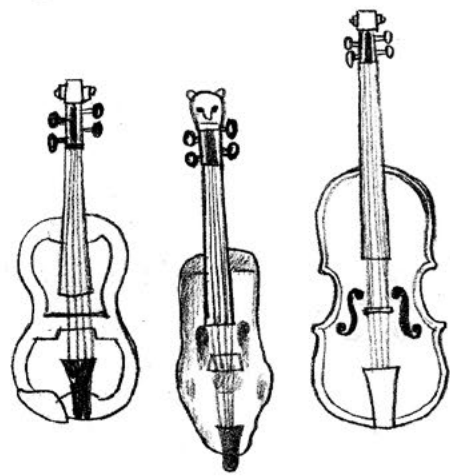
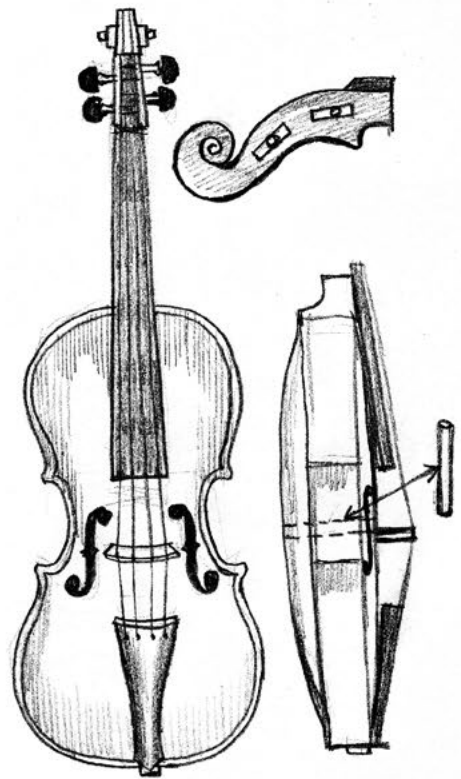
«Музыкальная система, к которой мы привыкли, состоит из 12 основных звуков. Если наше ухо слышит звук, находящийся между ними, это кажется ошибкой!»



А вот что получается, когда «конструктор» собран.



Соедини стрелочками «части тела» скрипки с их названиями.



Без корпуса    Долблёная    Латунная

- Металл вместо дерева – звук резкий,
- «тесно» внутри скрипки – звук глухой,
- отсутствует корпус – звук тихий.



Все скрипки в этой витрине – эксперименты мастеров.

*Эксперимент* – в переводе с латинского «проба, опыт».



Найди в зале магнитофон. Нажми центральную кнопку и послушай, как звучит эта скрипка.

К сожалению, сейчас на ней играть нельзя – она нуждается в ремонте.



Что с ней случилось?

С тех пор как для скрипки была найдена её классическая форма, эксперименты мастеров раз за разом подтверждали: именно с таким корпусом получаются самые долговечные, благозвучные и послушные инструменты.



Для какого ещё предмета принципиально важна форма, ты узнаешь в Музейном комплексе «Вселенная воды».

Как и человек, скрипка устроена гармонично и разумно. Но что будет, если мастер захочет что-то в ней изменить?

Партнёры:



СТОИК

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Организаторы:



текст: Екатерина Сидорова  
рисунки: Артём Костюкевич



12 основных звуков хорошо видно и слышно на синтезаторе. Послушай!

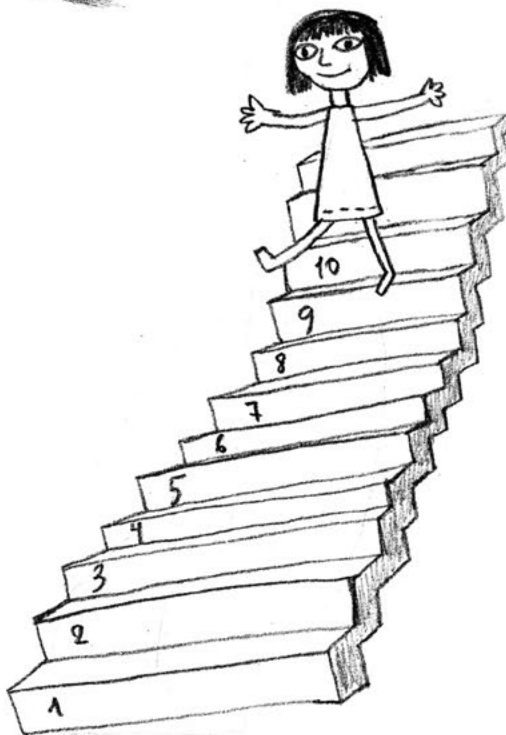


Они называются тоны (белые клавиши) и полутоны (чёрные клавиши).

Полутон выше тона слева настолько же, насколько ниже тона справа. Однако этот интервал между тонами можно разделить не только на две, но и на большее количество частей.



Встрой в музыкальную лестницу дополнительные ступеньки – маленькие звуки.



Не каждое ухо слышит эти микроразличия, и не на каждом инструменте их можно сыграть. А монохорд позволяет это сделать!



Найди на століке инструмент с одной струной. Сыграй  $\frac{1}{3}$  и  $\frac{1}{4}$  тона: для этого одной рукой двигай подставку по отмеченным делениям, а другой зачищай струну.

Услышал ли ты разницу между третью и четвертью тона? Если да, то у тебя удивительно развитый музыкальный слух!



В зале есть ещё один инструмент, на котором можно создать микроразличия. Расшифруй его название, выписав выделенные буквы:

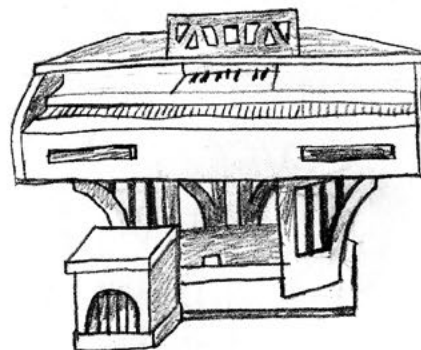
Электрический  
Музыкальный  
Инструмент  
Римского(-Корсакова А. В.)  
Иванова (А. А.)  
ТОН



Инструмент придуман и создан внуком композитора Римского-Корсакова и инженером Ивановым. Найди его.



Послушай на проигрывателе, как звучит музыка, исполненная с помощью эмиритона.



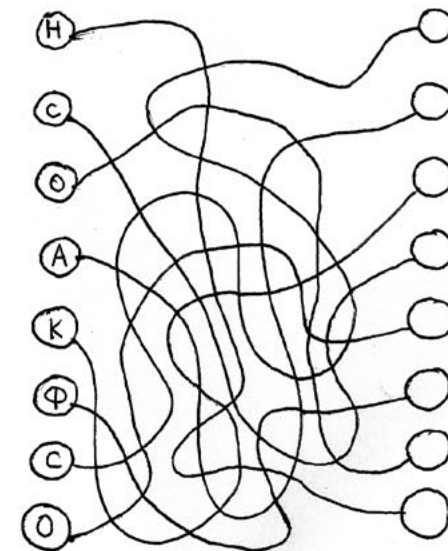
## Вариация третья: с импровизациями

1-й этаж, зал № 6

«Есть направление в музыке, где особенно ценятся микроразличия. Это джаз.»



Как называется самый характерный для джаза инструмент?

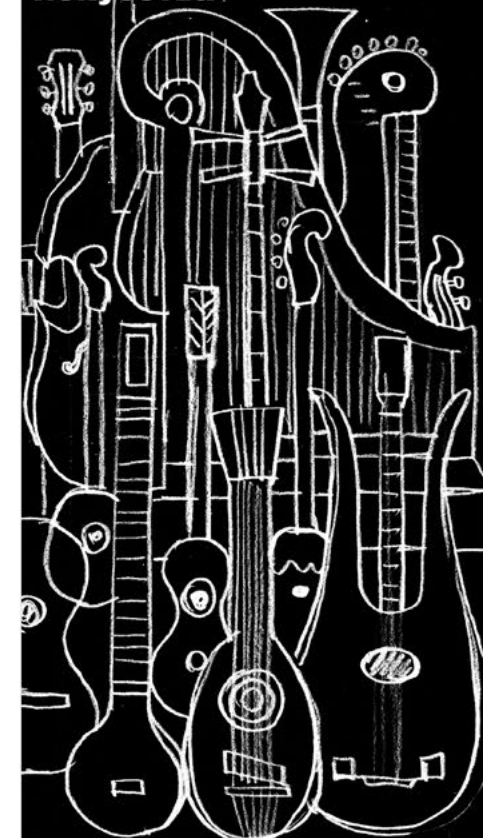


# Ошибки допускаются

## 9–11 лет

**остановка:**

**Шереметевский дворец –  
Музей музыки,  
филиал Музея  
театрального  
и музыкального  
искусства**

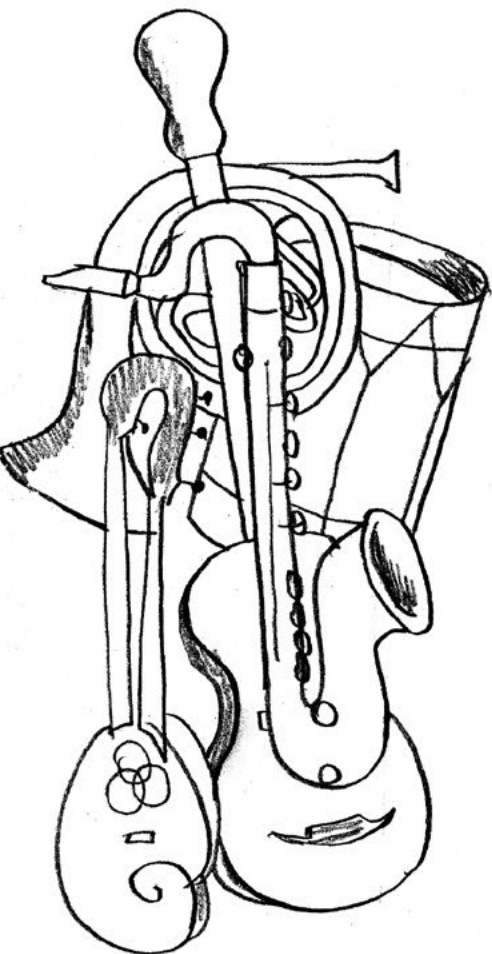


Адольф Сакс изобрёл свой инструмент в середине 19-го века, и современники не восприняли его всерьёз: эксперимент мастера казался неудачным.



Как люди 19-го века относились к техническим новинкам, ты узнаешь в Музее связи имени А. С. Попова.

Найди его в витрине.



Рассмотри его соседей и предшественников: корнет, трубу и кларнет. У какого из этих инструментов Сакс взял:

Форму раструба:

Материал:

Клапаны:

У духовых инструментов тело важно не меньше, чем у скрипки: длина, размер, форма – всё влияет на звук.



Послушай на проигрывателе, как звучит саксофон. Чей голос он тебе напоминает?



Особенностью джаза всегда была импровизация.

*Импровизация* – в переводе с французского «неожиданность, внезапность, спонтанность».



Что это значит в музыке? Вычеркни лишние утверждения:

- каждый музыкант в ансамбле играет что хочет;
- есть основная мелодия, которую каждый инструмент обыгрывает по-своему;
- по ходу игры музыкант добавляет к мелодии разные музыкальные элементы;
- музыкант ошибается и берёт не те ноты.



Когда в жизни может пригодиться умение импровизировать?

Если у тебя есть подходящая история, запиши её и положи в закрытую коробку на столе. Авторы лучших историй будут приглашены на джазовый концерт! Набирайся опыта, учись импровизировать и не бойся ошибаться! До новых музыкальных встреч!

▲ ≡ Т -  
○ К ← ≡  
▽ ≡ И •

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © Е. А. Сидорова (текст, 2017)
- © А. В. Костюкевич (рисунки, 2017)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 272-44-41 или на сайте [theatremuseum.ru](http://theatremuseum.ru)