

7-10 лет

случай

тема

остановка:
**Музей
 «Разночтимый
 Петербург»**

осень 2023
 весна 2024

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

нарисуй,
раскрась,
запиши

понюхай

обсуди
со взрослымсоедини
стрелками

ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ

Привет, друг!

Кого только не встретишь
 на улицах нашего города,
 пока доберёшься до музея! Случайно или нет –
 мы постоянно с кем-то
 встречаемся.
 В музее тебя ждут
 особенно интересные
 встречи – с прошлым.

Выходи в подъезд и найди там
 предметы, которые могли бы
 принадлежать жильцам первого
 этажа этого дома 100 лет назад
 и раньше. Отметь свои находки
 галочками.



Кто же были эти
 люди? Чтобы
 познакомиться,
 поднимись
 этажом выше
 и посмотри
 в окно.

ВСТРЕЧА ВТОРАЯ

Отправляйся на второй этаж.
 В квартиру номер 13. Её хозяева
 как раз сдают комнату. Представь,
 что это ты хочешь поселиться
 в ней. Прочитай объявления и выбери то, которое подходит тебе.

Раскрась объявления в нужный цвет по правилам 1897 года.



- = розовый
- △ = зелёный
- = белый

Как ты думаешь, зачем объявления делали разноцветными? Выбери правильные ответы.

- Для красоты.
- Чтобы даже неграмотный человек понимал, что это объявление – для него, и мог попросить прохожего прочесть.
- Чтобы дети могли срывать их и играть в фантики.
- Чтобы легче было найти нужное объявление.

Проходи в комнату прямо по коридору. Если судить по комнате, каким был её жилец?



Пройди в одну из бывших хозяйственных комнат. Там ты узнаешь, кого поселили хозяева. Это _____.

В те времена очень многие люди жили в доходных домах.

Доходный дом принадлежит одному владельцу. Хозяин сдаёт в нём квартиры или комнаты и получает за это деньги – доход.



Реши задачу.

Художник, инженер, студент и портниха живут в одном доме – на разных этажах. Художник живёт выше инженера, но ниже студента. А портниха живёт ниже инженера.

Распредели жильцов по этажам.



И в подъезде, и во дворе можно было встретить совершенно разных людей. Что уж говорить об улицах! Спускайся вниз – на первый этаж, заходи в залы музея. Там тебя ждут новые встречи.

ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ

Ты в первом зале. Осмотрись и ответь на вопрос: кого чаще всего можно было увидеть на улицах, окружающих этот дом?



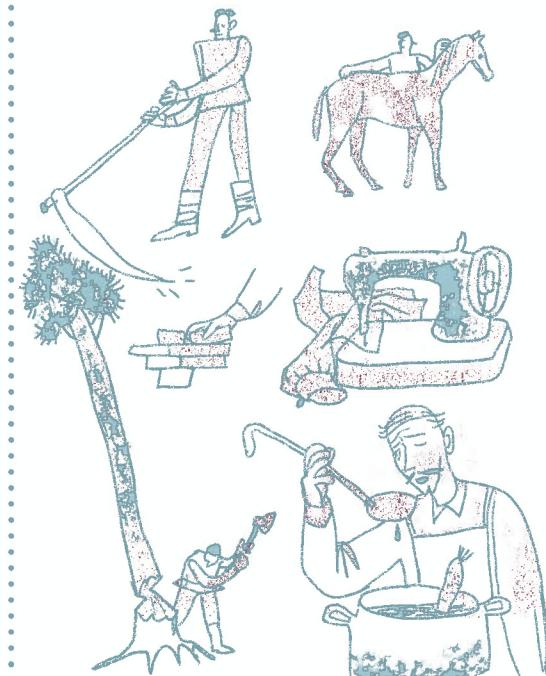
Это _____.

Так получилось потому, что царь Пётр Первый 300 лет назад решил построить здесь военную слободу.

Слобода – отдельное поселение внутри старинного русского города.



Видишь солдатиков на столе? Солдат можно было встретить не только на улице или в казарме, но и в других местах, потому что им поручали много разных дел. Как ты думаешь, чем они занимались помимо военной службы? Тебе подскажут сами солдатики.



Отметь галочками те места, где нельзя было увидеть солдат.

○ кинотеатр

○ конюшня

○ цирюльня

○ библиотека

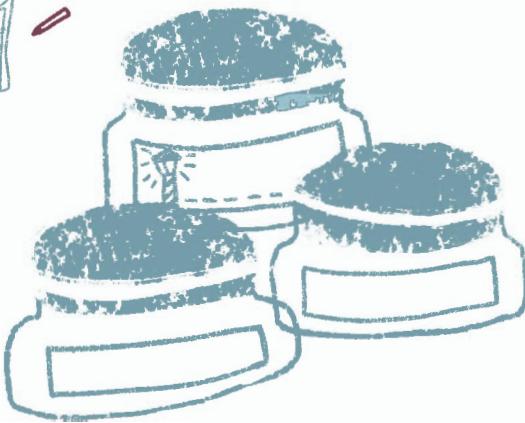
○ ресторан

ВСТРЕЧА ЧЕТВЁРТАЯ

Остановись перед входом – здесь ты найдёшь подсказку. Кто зажигал на улицах свет по вечерам?



Постепенно эту часть города обживали, и тут начали селиться обычные горожане. Иди во второй зал, там ты встретишь местных жителей, которые помогали городу быть удобным и безопасным.



ВСТРЕЧА ПЯТАЯ

Слева от входа во втором зале найди фотографию мостников.



Мостники – это мастера, которые строят или чинят дороги.

Какие материалы они использовали? А какие используются сейчас?



деревянные чурбаки



Чем мостили улицы 150 лет назад

Чем мостят улицы сейчас



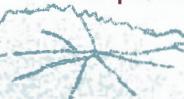
плитка



камни



асфальт



БЫЛО

СТАЛО

ВСТРЕЧА ШЕСТАЯ

Представителей этой профессии уважали все горожане. Самуил Маршак написал про них так:

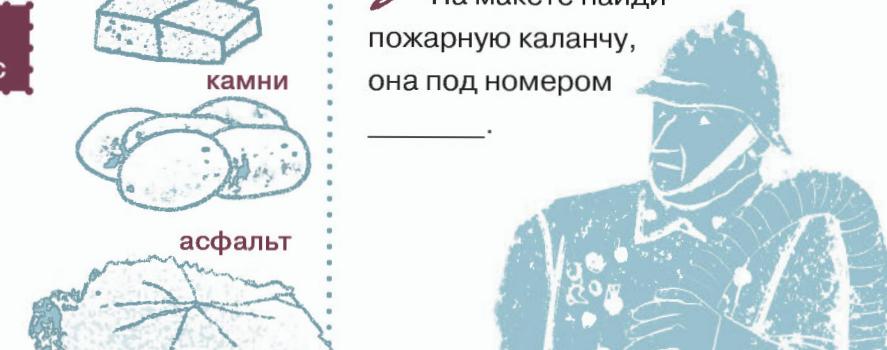
Выезжают с треском бочки.

Вот уж первый верховой
Поскакал по мостовой.

А за ним отряд _____

В медных касках лучезарных
Пролетел через базар
По дороге на пожар.

На макете найди пожарную каланчу, она под номером _____.



ВСТРЕЧА СЕДЬМАЯ

Но кто же помогал избежать пожаров? Подсказка спряталась в стихах Владимира Маяковского:

Сажа горит – пожаров тыщи.
Т___ы от сажи чисть чище.

Представители этой профессии носили не блестящие каски, а чёрную одежду, ведро со щётками, верёвки и лестницы. Конечно, это _____.



Считалось: если коснёшься трубочиста, тебя ждёт удача. Кое-кто даже верил, что надо потереть пуговицу на его куртке (или, того хуже, оторвать её!).



Раскрась своего собственного трубочиста. Ты можешь тереть его пуговицы в любой момент, когда тебе понадобится немного удачи!



Как хорошо, что жизнь полна встреч! Я рад, что встретился с тобой сегодня, непременно заглядывай ещё!



текст: Екатерина Бандурка
рисунки: Олеся Гонсеровская
редактура: Христина Батюшина
корректура: Андрей Бауман
шаблон листа: Олеся Гонсеровская

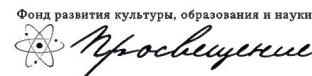
- © Центр развития музейного дела, концепция, 2005
© Бандурка Е. Е., текст, 2023
© Гонсеровская О. М., рисунки, вёрстка, 2023
© Гонсеровская О. М., шаблон листа, 2023

О других программах нашего музея можно узнать по телефону +7 (812) 407-52-20, на сайте spbmmrp.ru и в группе vk.com/spbmmrp.

Организаторы:



При поддержке:



Инфопартнёры:

