



Здравствуй! Ты оказался в настоящей скульптурной мастерской. Здесь работал скульптор Михаил Константинович Аникушин.



Условные обозначения:



рассмотри внимательно



продолжение в другом музее



запиши, нарисуй



задание после путешествия

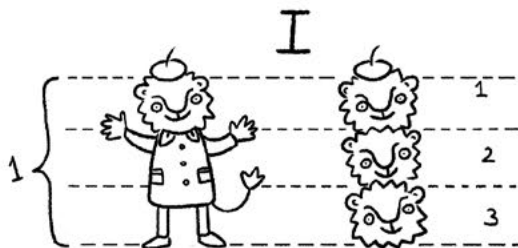


обсуди со спутником



попробуй сам

Бывают ли ошибки в произведениях искусства? Или скульпторы иногда делают что-то «неправильным» намеренно? Исследуй мастерскую, чтобы ответить на эти вопросы.



Найди в Большой мастерской модель памятника артисту театра и кино Николаю Константиновичу Черкасову. В какой позе он изображён? Чем эта скульптура похожа и чем не похожа на живого человека?

Попроси своего спутника сесть на стул и «скопировать» модель памятника. Сравни, как выглядят живой человек и скульптура, и запиши, в каких частях фигуры ты видишь различия:

Кисти рук



Ступни



Плечи



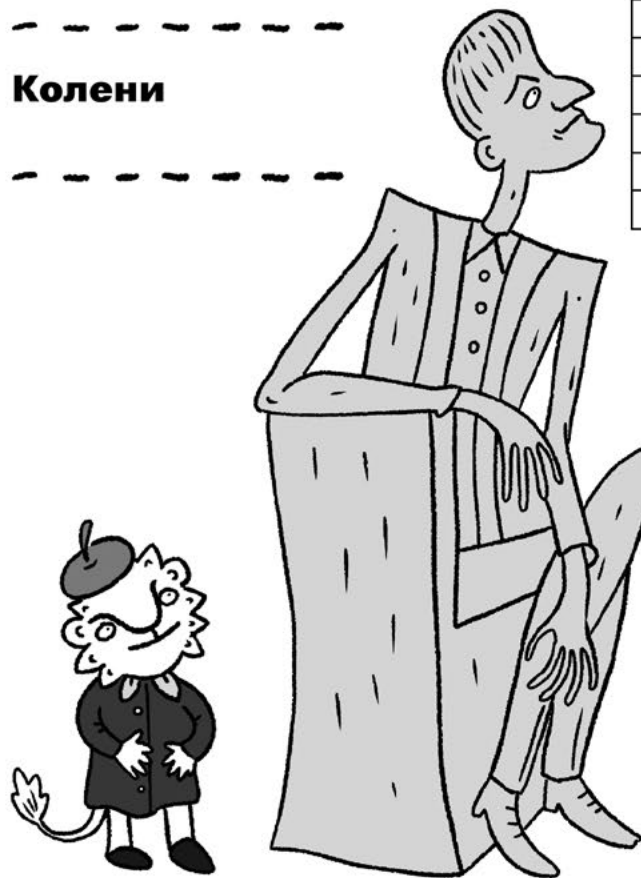
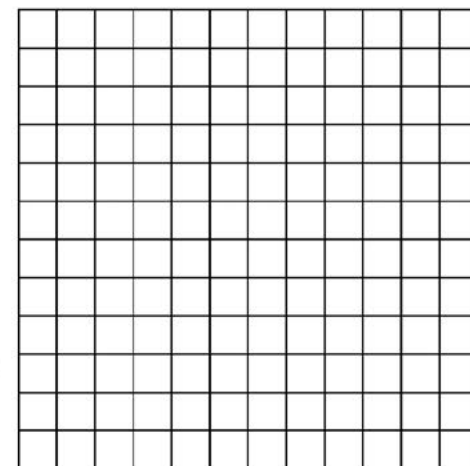
Колени



Может быть, скульптор неверно изобразил фигуру?

Прочитай на стенде, что скульптор должен знать о пропорциях человеческого тела.

Нарисуй по образцу кисть руки правильных пропорций.





А теперь найди фотографии модели памятника и измерь на них – по точкам – кисти рук. Какое отклонение в пропорциях допустил скульптор?

-----  
-----

Таким же способом скульптор изменил пропорции всех других частей фигуры. Зачем он это сделал? (Выбери)

У него не получилось соотнести пропорции правильно, но не было времени исправлять.

Это специальный художественный приём: скульптор изменил пропорции, чтобы подчеркнуть замысел.

Он не знал, как изобразить человека естественно, и сделал это «на глаз».

-----  
-----

А как бы ты изобразил утончённого человека?



Вспомни, кем был Черкасов по профессии.

Какие ещё черты творческой личности удалось передать Аникушину в этом портрете?

целеустремлённость

собранность

увлечённость

решительность

задумчивость

уверенность

возвышенность

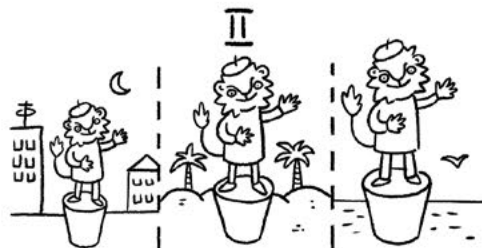
натуры

Твой вариант:

-----  
-----



Увидеть бронзовый памятник Черкасову можно в Некрополе мастеров искусств в Музее городской скульптуры.



Найди на стене большой силуэт памятника Александру Сергеевичу Пушкину. Знаешь ли ты, где он установлен? Проверь себя – найди экран с фотографией этой площади. Она называется:

-----



Изначально памятник Пушкину собирались поставить в другом месте. Включи на экране фильм и выясни где.

Как ты считаешь, было бы ошибкой установить его там? Какое решение принял бы ты?

Выбор удачного места для памятника – очень ответственная задача. Но скульптору нельзя ошибиться и в других важных решениях.

Справа от экрана найди фотографию, на которой Аникушин стоит рядом с законченной моделью памятника Пушкину. Больше она или меньше модели памятника Черкасову?



Почему у памятников бывают разные размеры?

Найди рядом с фотографией рассказ сотрудника Музея городской скульптуры Надежды Николаевны Ефремовой о том, каким способом Аникушин подбирал размер памятника и находил точку его установки на площади. Как ты думаешь, удобный ли это способ?



Партнёры:



СТОИК

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
WWW.BESTSPB.RU



Организаторы:



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



текст: Екатерина Зуева  
рисунки: Феликс Данкевич



Предложи свой способ, как «примерить» будущий памятник к месту. Подойди к макету и попробуй разные варианты. Какой из них самый удачный, и почему? Запиши свою «формулу».



Чего не учёл Пётр I, выбирая место для новой столицы, – ты узнаешь в Выставочном зале «Смольный».



Скульптор должен выбрать самый удачный вариант постамента из предложенных архитектором. Съезди на площадь Искусств. Обрати внимание на материал и размеры основания памятника Пушкину. С каким зданием на площади постарался сочетать пьедестал архитектор Василий Александрович Петров?

В конце маршрута ты найдёшь модель памятника, которому не так повезло с местом установки. Скульптор видел его совсем иначе!



Зайди в Малую мастерскую. Найди у зеркала модели памятника Чехову.



Все они очень похожи друг на друга. Работая над скульптурой, мастер часто изменяет незначительные детали.



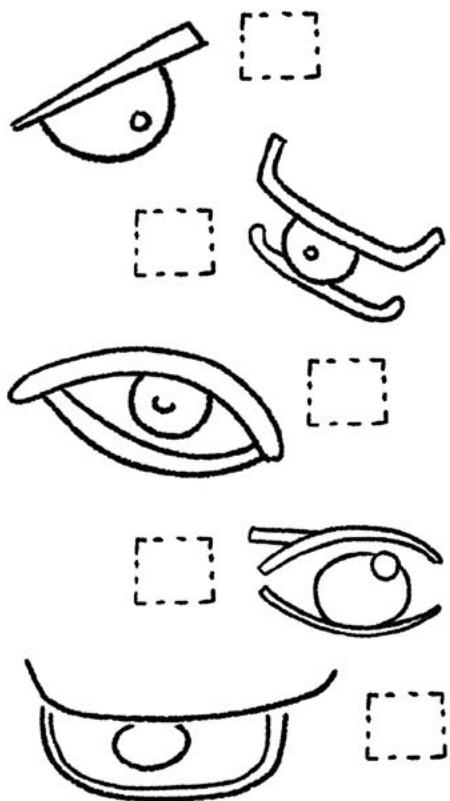
Найди пять отличий между двумя скульптурами с фестивальными маячками и отметь отличия на рисунке.





Ошибался ли в деталях скульптор Фальконе, ты можешь узнать, пройдя маршрут по Эрмитажу.

Ты наверняка слышал выражение «Глаза – зеркало души». Приглядишься, какие глаза у этих «Чеховых». Попробуй так же прищуриться – и посмотри на себя в зеркало. Какие из линий в очертаниях глаз скульптур невозможно было бы увидеть у живого человека?



Рассмотри фотографии с фрагментами других работ Аникушина; обрати внимание, как ещё можно изобразить глаза в скульптуре. Найди эти произведения в Малой мастерской.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----



Прочитай, что такое «художественный приём». Рассмотри другие скульптуры в Малой мастерской. Какие приёмы кажутся тебе самыми интересными?



Чем художественный приём в скульптуре отличается от ошибки?

К сожалению, памятник Чехову был установлен совсем не так, как хотел скульптор. Отправляйся в Гостиную, чтобы исправить эту ошибку и исполнить мечту Михаила Аникушина!

**До новой встречи!**



- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © Е. С. Зуева (текст, 2017)
- © Ф. В. Данкевич (рисунки, 2017)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 347-49-30 или на сайте gmgs.ru и в группе ВКонтакте vk.com/sculptorstudio

# Ошибки допускаются

## 9–11 лет

остановка:

**Мастерская  
Михаила Аникушина,  
филиал  
Государственного  
музея городской  
скульптуры**

