



Пьер Миньяр «Великодушие Александра Македонского»

Художник изобразил эпизод из жизни великого древнегреческого правителя.

Александр Македонский завоевал Персию и захватил в плен семью персидского царя Дария. Победитель великодушно сохранил жизнь и достоинство знатных пленниц, поэтому мать Дария склонилась перед полководцами. Кто же из них Александр? Он

в  плаще – этот цвет считался символом главного героя.

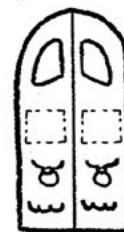
 **Этим же цветом можно нарисовать пламя.**

В образе Александра Македонского придворные французские художники нередко изображали короля Людовика XIV.



Поднимись на верхнюю площадку лестницы, поверни налево и посмотри на дверь.

Отметь на рисунке крестиком ту створку, которая открыта. Пройди в зал, обернись на дверь и отметь крестиком створку, которая открыта с этой стороны.



Дверь со стороны лестницы



Дверь со стороны зала

Отметь галочкой, какая створка была бы открыта у настоящей двустворчатой двери.

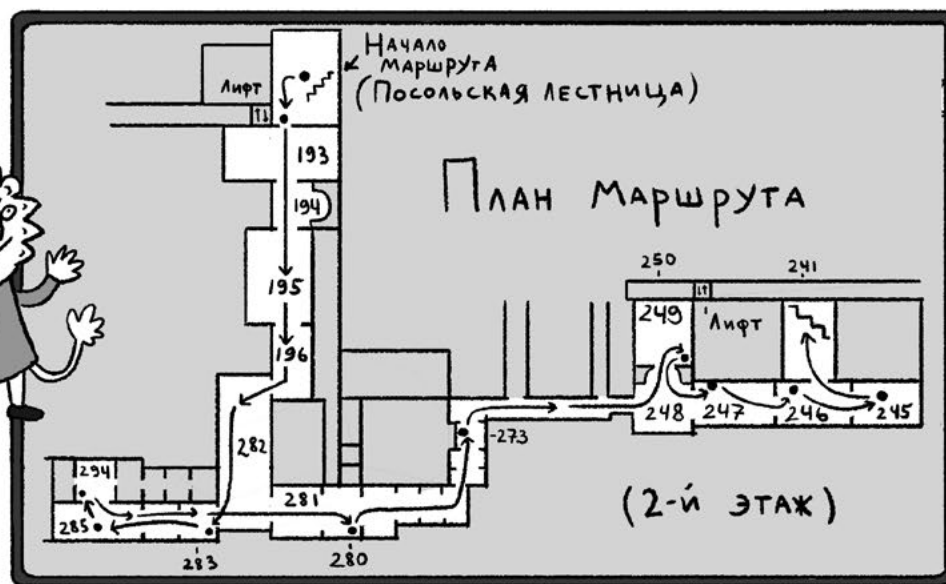
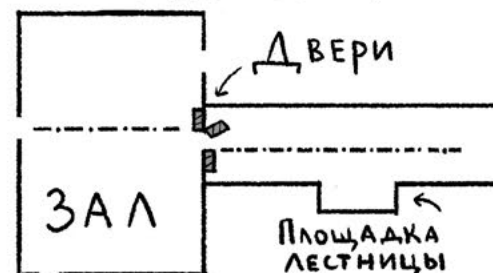
Другие створки – «обманки». За ними – стена.

Почему их такими сделали?

В соответствии с модой 18-го века.

По ошибке.

Чтобы вход был ровно по центру зала и по центру площадки лестницы.




Здравствуй!

Как ты считаешь, всегда ли ошибка – это неудача?

Архитекторы, скульпторы, художники иногда допускают в своих работах преднамеренные ошибки. Зачем? Отправляйся по маршруту – и сможешь составить собственное мнение.

ПОСОЛЬСКАЯ ЛЕСТНИЦА

 Архитектор Зимнего дворца создал впечатление, что эта лестница больше, чем она есть на самом деле. За счёт чего он создал подобную иллюзию?



Условные обозначения:



рассмотри внимательно



продолжение в другом музее



запиши, нарисуй



задание после путешествия



исследуй



подсказка

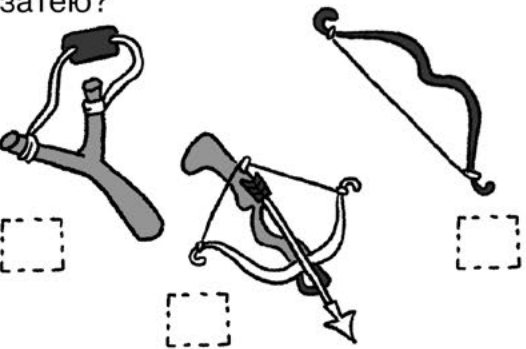
Какой элемент мужской одежды 17-го века появился в изображении древнегреческого полководца?



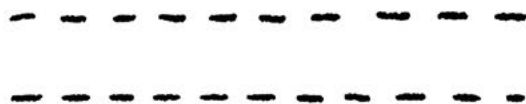
ЗАЛ № 285

Этьен Морис Фальконе
«Амур»

Этот шаловливый ребёнок – бог любви. Он хочет напраказничать: пустить свою волшебную стрелу и зародить с её помощью любовь в человеческом сердце. Чего ему недостаёт, чтобы осуществить эту затею?



Возможно, у Фальконе не было задачи «обеспечить» Амура «всеми необходимым». И всё же: если бы ты был скульптором, который допустил такую «оплошность», как бы ты её исправил?



Пройди в соседний зал, чтобы узнать, как поступил Фальконе!

ЗАЛ № 294

Слева в витрине найди фарфоровую копию Амура. В чьих руках его «оружие»?

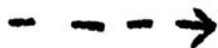
Она была
возлюбленной Амура.



О том, каких ошибок важно избегать скульптору при создании статуи, ты узнаешь в Мастерской М. К. Аникушина.



Вернись на несколько залов назад.



ЗАЛ № 280

Клод Лоррен
«Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет»

Марии с Иосифом пришлось, спасая младенца Иисуса Христа, бежать из Вифлеема в Египет. Художник изобразил их отдыхающими во время долгого путешествия. Похожа ли эта страна на Египет?



Отметь на карте, в какую европейскую страну отправил Святое семейство художник?



Найди на картине архитектурное сооружение, которое было придумано именно в этой стране!



О том, как оно называется, и о его уникальном устройстве ты узнаешь в Музейном комплексе «Вселенная Воды».

Почему художник допустил такую ошибку?

Никогда не был в Палестине и Египте.

Изобразил свою любимую страну.

Плохо знал географию.



Партнёры:



СТОИК

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
WWW.BESTSPB.RU



Организаторы:



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



текст: Марина Вяльцева, Наталья Кроллау, Елена Цветкова
рисунки: Феликс Данкевич

ЗАЛ № 273

Жак де Белланж «Оплакивание Христа»

Художник изобразил сцену оплакивания Иисуса, тело которого только что сняли с креста. Действие происходит поздно ночью, единственный источник света в картине – свеча. Достаточно ли её, чтобы осветить персонажей и предметы так, как изобразил мастер?



Откуда ещё должен исходить свет, чтобы лица людей и терновый венец были освещены так же, как на картине?



Кто человек справа в красных одеждах?

Апостол (один из ближайших учеников Христа).

Заказчик картины.

Стражник.

ЗАЛ № 249

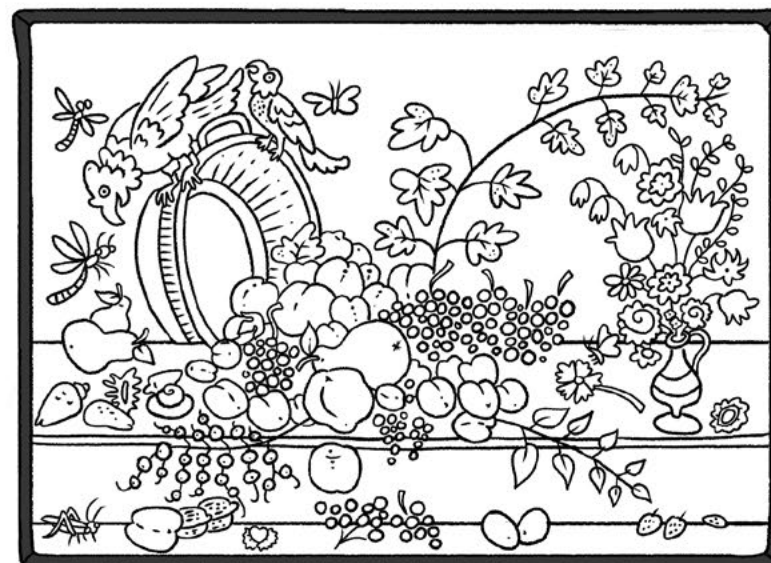
Бальтазар ван дер Аст «Натюрморт с фруктами»

На картине собраны фрукты, ягоды и цветы, которые созревают и цветут в разное время. Чтобы убедиться в этом, рассмотри внимательно таблицу.

400 лет назад не было оранжерей, чтобы разводить цветы не в сезон, а плавание в Голландию из жарких стран занимало несколько недель.



Чего не мог видеть перед собой художник, если он писал картину в августе? Отметь на рисунке.



100 лет назад такой натюрморт можно было увидеть уже на обеденном столе. Путешествовать по торговым делам стали быстрее. Как это произошло, ты узнаешь в Музее связи.

ЦВЕТЫ, ПЛОДЫ	ЦВЕТЕНИЕ, СОЗРЕВАНИЕ
Тюльпан	Май
Ирис Ландыш	Май - Июнь
Роза	Июнь - Август
Вишня Смородина Земляника	Июль
Яблоко Слива Груша	Август
Виноград Грецкий орех	Август - Сентябрь

Зачем художнику идти против законов природы? Выбери цветок, которого нет на картине, – и узнаешь правильный ответ.



ЗАЛ № 247

**Питер Пауль Рубенс
«Пир у Симона Фарисея»**

Фарисеи – влиятельное во времена Иисуса религиозное течение. На пир к одному из них пригласили Христа с учениками. Туда явилась раскаявшаяся грешница. В знак раскаяния она омыла Его ноги слезами, отёрла волосами и возлила миро (дорогое ароматное масло). Фарисеи – гордецы и лицемеры – возмутились этим. В ответ Иисус сказал: «Прощаются грехи её многие за то, что она возлюбила много».

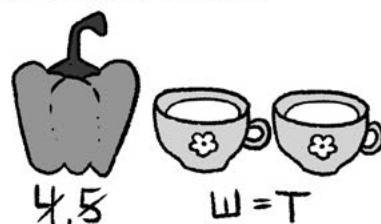
Найди на картине предмет, которого во времена Христа ещё не могло быть.

Этот предмет добавлен, чтобы напомнить цитату из Библии: «Вожди слепые, отцеживающие комара, а верблюда поглощающие!»

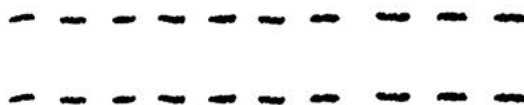
ЗАЛ № 246

**Антонис ван Дейк
«Портрет Карла I»**

На портрете изображён английский король в рыцарских доспехах. Художник доверил исполнить второстепенные детали подмастерьям, но они оказались невнимательными. Где искать их ошибку, подскажет ребус:

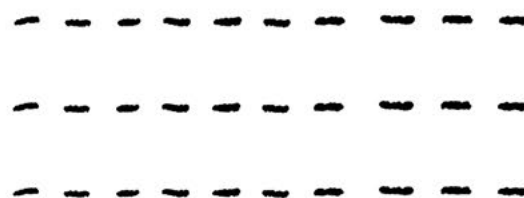


Что с ними не так?



ЗАЛ № 245

В этом зале также есть картины, в которых нарушены законы природы. Найди их, запиши их названия.



Если бы ты был историком искусства, какие ошибки художников тебе было бы интересно изучать?

- Которых удалось избежать.
- С которыми смирились.
- Которые превратились в новое правило.
- Которые сделаны намеренно.
- Которые были исправлены.
- Случайные ошибки.
- Сделанные по незнанию или неумению.

Твой вариант?



Иногда ошибка становится специальным приёмом, который использует художник. Почитай в Интернете о японской керамике раку.

До новой встречи!



- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © М. Н. Вяльцева, Н. Е. Кроллау, Е. И. Цветкова (текст, 2017)
- © Ф. В. Данкевич (рисунки, 2017)

О других программах нашего музея можно узнать по телефонам: 710-96-73, 710-95-51 или на сайте hermitagemuseum.org

Ошибки допускаются

9–11 лет

остановка:

Государственный Эрмитаж

