

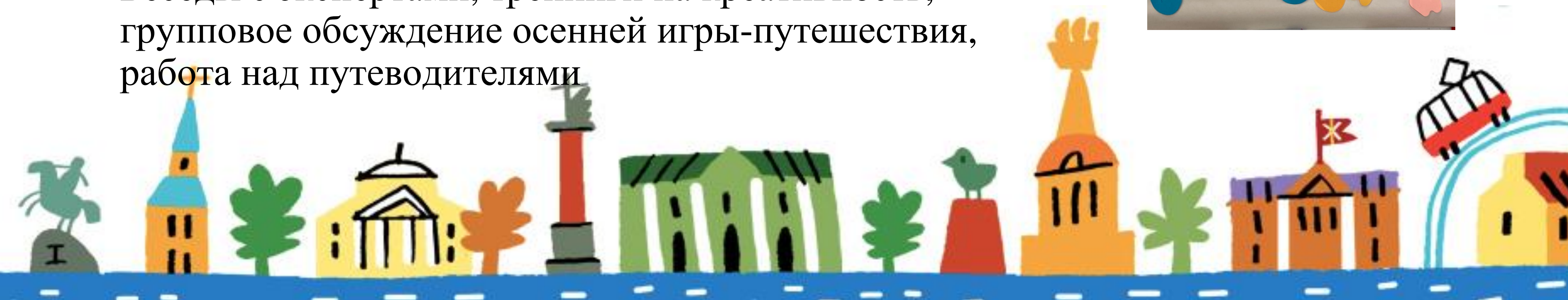
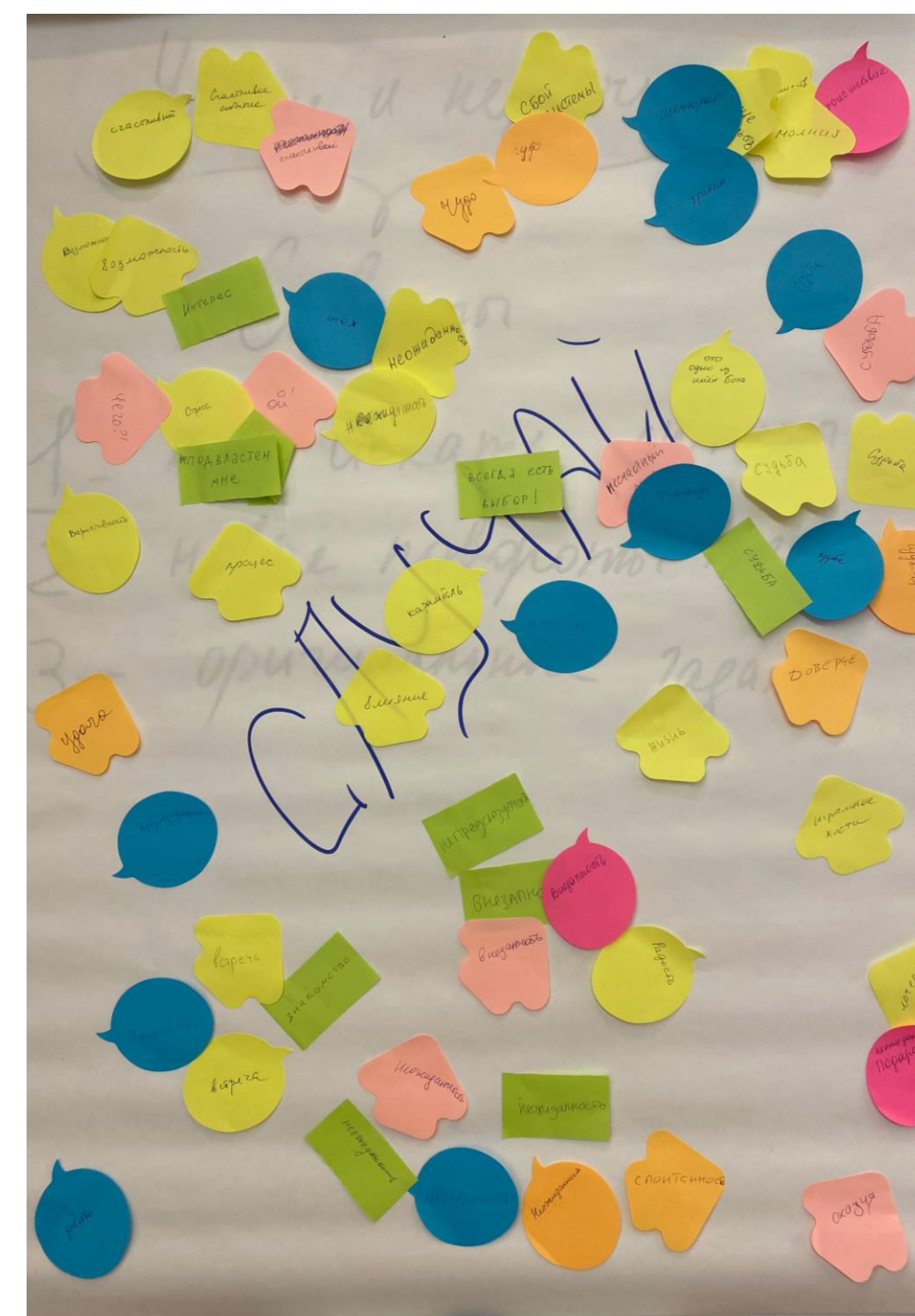
Фестиваль «Детские дни»

Результаты выездного семинара по подготовке
осенней программы игры-путешествия 2023 года



Выездной образовательно-проектный семинар

- Тема фестиваля: «Случай»
- Город Шлиссельбург (Ленинградская обл.), 20–22 июня 2023 г.
- 21 участник + 3 вольнослушателя
- Ведущая: Юлия Мацкевич, эксперты Леонид Копылов и Александра Сороковикова
- Беседы с экспертами, тренинги на креативность, групповое обсуждение осенней игры-путешествия, работа над путеводителями



Результаты проектной работы

- 4 группы по целевой аудитории: 5–8 лет, 7–10 лет (2 группы), 9–12 лет
- Работа в группах с модераторами
- Сквозные идеи в маршрутах групп
- Предварительные идеи для музейных путеводителей



Группа 5–8 лет

Модератор Ирина Владимировна Бубырь

«ПО-ЧЕ-МУ?!»

Со всеми детьми рано или поздно что-нибудь приключается. Наверное, нет такого человека, у которого не было бы в жизни «счастливого случая». И что же тогда «счастливый случай»? Может, это случайность, которая дарит тебе капельку радости или счастья? Или «счастливый случай» – это твой шанс?

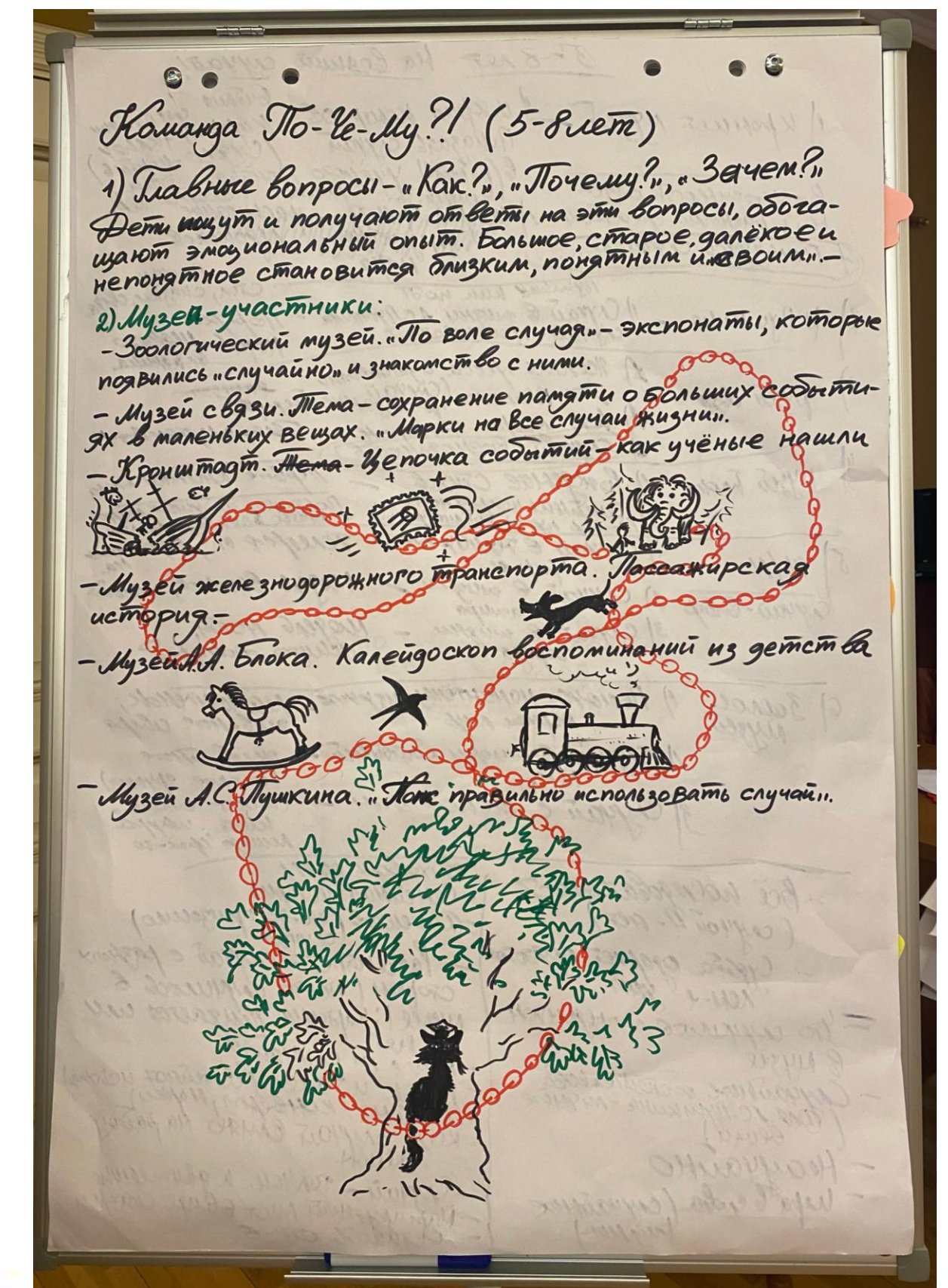
Дети постоянно задают вопросы: «Почему?», «Зачем?». Взрослые тоже спрашивают ребенка: «Что случилось?» – или себя: «Что случится, если я разрешу, позволю ему это...?»



Группа 5–8 лет

«ПО-ЧЕ-МУ?!»

- Музей истории Кронштадта
- Зоологический музей
- Центральный музей железнодорожного транспорта РФ
- Центральный музей связи им. А. С. Попова
- Музей А. А. Блока
- Всероссийский музей А. С. Пушкина



Группа 5–8 лет

Музей истории Кронштадта. «Цепочка событий»

«Счастливым случаем» – это какая-то неожиданная приятность. Например, находка чего-либо, что уже и не надеялся найти.

Так, цепочка случайных событий помогла ученым найти затонувший корабль.

Музей предлагает взрослому и ребенку использовать свой шанс и отыскать корабль самим.



Группа 5–8 лет

Зоологический музей. «По воле случая»

Иногда экспонаты появляются в музее случайно. Подобная случайность может быть вполне ожидаемой и даже закономерной, или же неожиданной.

У посетителей будет шанс узнать, откуда взялись некоторые экспонаты музея, а заодно выяснить, почему раньше лев был без гривы.



Группа 5–8 лет

Центральный музей железнодорожного транспорта РФ.
«Случай из жизни пассажиров»

Почти все изобретения были созданы не оттого, что все было, а оттого, что чего-то не хватало.

Дети отправятся в путешествие по старому вагону поезда и обсудят с близкими свои находки и открытия близкими.



Группа 5–8 лет

Центральный музей связи им. А. С. Попова. «По случаю»

«Случай» может быть крохотным и поначалу трудно заметным, а может быть необъятным и трудно измеримым.

В музее можно увидеть большие события в маленьких вещах, таких, как марки.



Группа 5–8 лет

Музей А. А. Блока. «Воспоминания – цепочка случаев»

«Счастливый случай» складывается из мелочей.

Это то, что случается с нами каждый день. Надо только быть внимательнее и постараться не пропустить его.

В музее ребенок сможет узнать ответ на вопрос: «А взрослый был ребенком, как я?»



Группа 5–8 лет

Всероссийский музей А. С. Пушкина.

«Счастливым случаем – редкая возможность»

Счастливый случай часто предоставляет какую-то возможность: найти решение, случиться встрече.

В музее у ребят будет шанс узнать, какие сказки любили в детстве взрослые.



Группа 7–10 лет

Модератор Екатерина Алексеевна Яковлева

«Стихии творчества: 5-й элемент»

На маршрутах участники будут погружаться в разные стихии и найдут 5 элемент, объединяющий все – его Величество *СЛУЧАЙ*.

Место случаю есть не только в жизни творческого гения, но и ребенка, путешествующего с маршрутным листом. Как относиться к случаю: избегать или довериться судьбе, считать его неожиданным или закономерным, воспользоваться или обойти стороной, а может, вообще ожидать в качестве подарка?



Группа 7–10 лет

«Стихии творчества: 5-й элемент»

- Музей-квартира И. И. Бродского
- Музей-квартира актеров Самойловых
- Шереметевский дворец – Музей музыки
- Этнографический музей
- Вселенная Воды



Группа 7–10 лет

Музей-квартира И. И. Бродского. «Хочу стать художником!»

Случай можно трактовать как развилку судьбы.

Что нужно, чтобы стать художником, легок ли этот путь? И как случай может повлиять на жизнь?



Группа 7–10 лет

Музей-квартира актеров Самойловых. «По случаю актерского праздника»

Иногда мы получаем что-то «по случаю»: ко дню рождения или к окончанию учебного года. А как через подарки раскрывается профессиональная жизнь артиста?

Гости музея увидят подарки-подношения, бюст по случаю бенефиса, стол-сороконожку, и смогут подумать о праздниках и подарках в своей жизни.



Группа 7–10 лет

Шереметевский дворец – Музей музыки. «Музыкальный калейдоскоп»

Ребята проследят путь музыкальных выступлений от барочного ансамбля с разным составом и случайными комбинациями инструментов, рождавших неповторимое звучание, к четко организованному оркестру.

Здесь можно убедиться в том, что не ошибается тот, кто ничего не делает. И не стоит бояться экспериментировать: чем больше пробуешь, вверяясь судьбе, тем больше шансов приблизиться к нужному результату.



Группа 7–10 лет

Этнографический музей. «Как приручить случай?»

Как соотносятся случайность и закономерность? На примере уклада жизни и быта разных народов узнаем, как действия человека могут оградить его от власти случая.

Узбекская пословица гласит: «Что кое-как сделаешь, в том нужду и испытаешь». Во время прохождения маршрута дети выяснят, возможно ли контролировать случай и как самому не подчиниться ему.



Группа 7–10 лет

Музей воды. «Судьба одной башни»

То, что с нами случается, бывает приятно и не очень, поэтому порой нужно уметь держать удар.

Ребята проследят цепочку случайностей, которые определяли судьбу водонапорной башни в разные времена – от создания и счастливого спасения до неожиданного современного воплощения.



Группа 7–10 лет

Модератор Ирина Валентиновна Осипова

«Так уж вышло»

Ребята этого возраста часто сталкиваются с тем, что взрослые ждут от них определенных результатов. Это давление они испытывают со стороны родителей, школы и сверстников, с которыми их сравнивают. Но на практике старания не всегда приводят к успеху, и ребенок разводит руками: «Так уж вышло». А взрослые требуют объяснений.

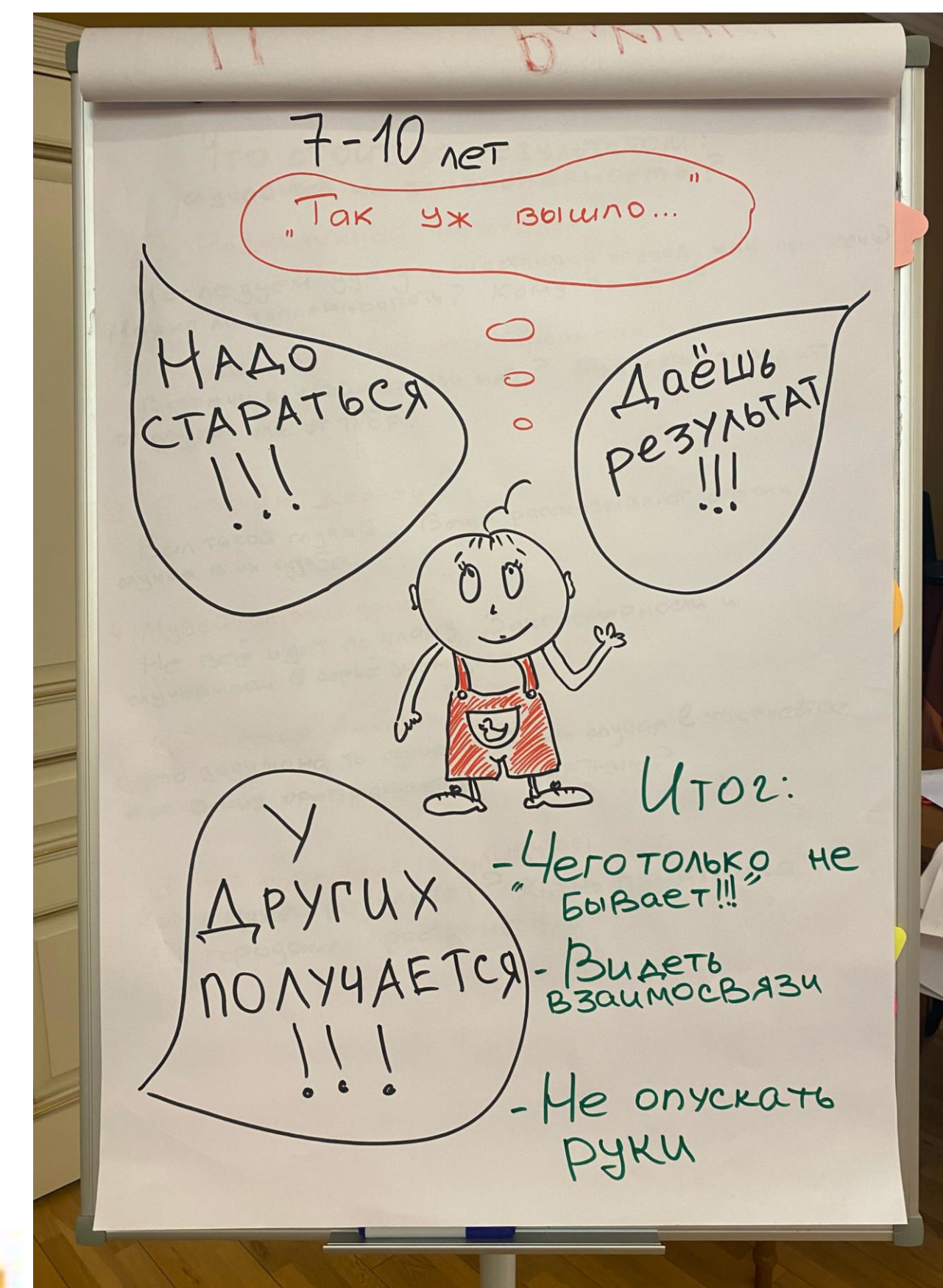
Музеи покажут, что стоит за результатом, расскажут о случаях и закономерностях. Дети получат яркое впечатление от необычных историй, научатся прослеживать взаимосвязи между разными явлениями и поразмышляют о том, что неудача – не повод опускать руки.



Группа 7–10 лет

«Так уж вышло»

- Музей «Разночинный Петербург»
- Музей истории денег
- Музей Н. А. Римского-Корсакова
- Елагиноостровский дворец-музей
- Мастерская Аникушина
- Музей городской скульптуры



Группа 7–10 лет

Музей «Разночинный Петербург»

Музей исследует удачу. Можно ли ее спланировать, стоит ли к ней готовиться и как привлечь? К кому приходит удача?

Мы побываем на экзамене и на ипподроме, узнаем, какими предметами и словами люди привлекают удачу, и задумаемся над тем, что теряют везунчики.



Группа 7–10 лет

Музей истории денег

Почему на царских бумажных купюрах изображали царей, а на современных – виды городов? От чего зависит размер монеты или купюры? Можно ли на монете изобразить младенца?

Иногда мы говорим: «Этого следовало ожидать». Но выясняется, что ждали совсем не этого и результат был вызван цепочкой случайных событий. Музей будет искать случайности в самом серьезном деле, где их всегда стараются избежать.



Группа 7–10 лет

Музей Н. А. Римского-Корсакова

Музей предлагает исследовать, как на жизнь человека влияют встречи с людьми.

Всегда ли эти встречи случайные? В жизни композитора было немало встреч, и некоторые из них оказали на его судьбу и творчество особенное влияние.



Группа 7–10 лет

Елагиноостровский дворец-музей

На втором этаже музея есть множество предметов, которые, казалось бы, оказались там случайно. В этой случайной компании каждый готов рассказать про свой счастливый случай.

Мода возникает из-за какого-то каприза, или в ее переменах есть свои закономерности? Как связаны между собой парики и фарфор, танцы и архитектура? И всегда ли стоит стремиться к тому, чтобы тебя заметили?



Группа 7–10 лет

Мастерская Аникушина

Если поставить перед собой цель – обязательно сможешь ее достигнуть. Но всегда ли так бывает? Всегда ли что задумано, то и сделано?

В Мастерской проследим путь скульптуры от авторского эскиза до городского памятника. Как случайные впечатления влияли на результат творческих поисков? Какие события вмешивались в работу? И как менялся внешний вид памятников совершенно независимо от воли скульптора?



Группа 7–10 лет

Музей городской скульптуры

Чтобы памятник появился на свет, не всегда достаточно желания автора. Важно, чтобы памятник был кому-то нужен. И иногда, прежде чем занять свое место в городе, памятнику приходится пережить немало приключений.

Бывают ли невезучие памятники? Должен ли памятник нравиться всем? Как долго памятник может искать свое место в городе? Изучаем жизнь памятников после того, как они покинули мастерскую скульптора.



Группа 9–12 лет

Модератор Диана Айратовна Бакиева

«Цепная реакция»

Цепная реакция – это процесс запланированного или стихийного возникновения разнообразных случаев, совокупность которых может привести к позитивным или негативным последствиям. Феномен цепной реакции может быть рассмотрен с разных позиций: как толчок к действиям, как итог событий, как сам событийный процесс.

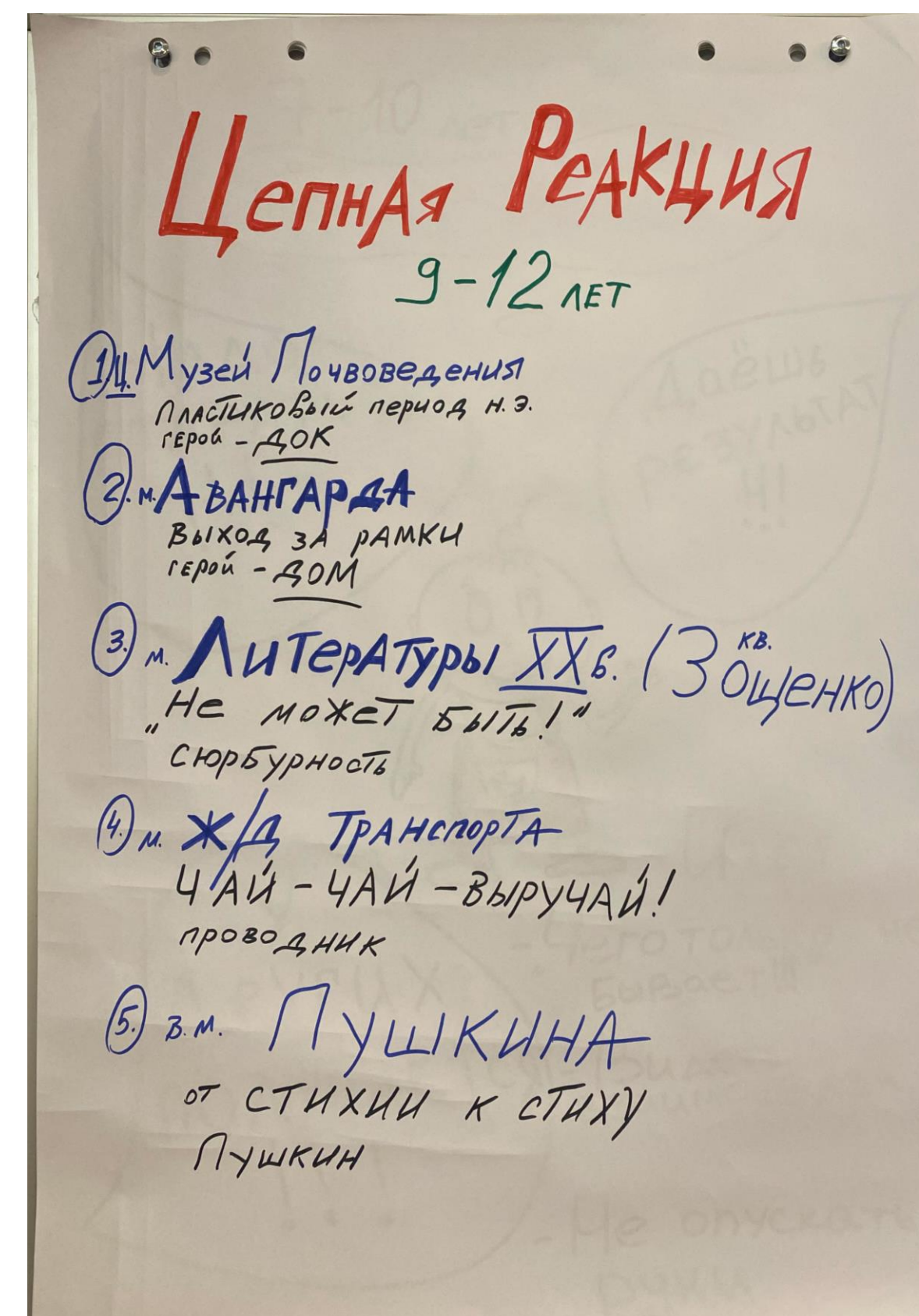
Маршруты помогают подросткам посмотреть на «случай» по-разному, ведь случаи бывают не только радостными, но и несчастными, весёлыми, грустными, абсурдными и забавными.



Группа 9–12 лет

«Цепная реакция»

- Музей почвоведения
- Музей петербургского авангарда
- Литературный музей XX век (Музей-квартира М.М. Зощенко)
- Центральный музей железнодорожного транспорта
- Всероссийский музей А. С. Пушкина



Группа 9–12 лет

Музей почвоведения. «Пластиковый период нашей эры»

Открытие жуков, которые едят пластик, стало долгожданным решением проблемы, так заботящей человечество. А какой была цепная реакция случаев, которые привели к катастрофе при массовом использовании пластика?

Музей предлагает задуматься, может ли пластик быть как врагом, так и другом, и как можно пользоваться пластиком без особого вреда для природы.



Группа 9–12 лет

Музей петербургского авангарда. «Выход за рамки»

Посетители узнают про цепную реакцию ситуаций, которые не только «спасли» дом, в котором располагается музей, от сноса (а ведь существование деревянного дома среди каменной застройки – необычная ситуация), но и позволили музею собрать «выходящую за рамки» (в переносном и прямом смысле) коллекцию.

В музее можно увидеть картину с «ростками», выходящими за раму, коряги Матюшина, экспонаты в саду – за рамками дома – и узнать про оперу «Победа над солнцем», выходящую за рамки классического произведения.



Группа 9–12 лет

Литературный музей XX век (Музей-квартира М. М. Зощенко)
«Не может быть!», или «Сюрбурность»

Случай может дать сюжет для творчества. Иногда вдохновить писателя может не только какой-то конкретный эпизод из жизни, но и любой предмет, и даже их случайное сопоставление, а героем может стать отсутствие героя.

Так рассказ или картина становятся итогом цепной реакции, запущенной случаем.



Группа 9–12 лет

Центральный музей железнодорожного транспорта. «Чай-чай-выручай!»

Порой несчастный случай становится двигателем прогресса. На железной дороге важно предотвратить происшествие, не допустить аварий и цепной реакции. Для этого техническое обеспечение поезда постоянно улучшают.

Героем путеводителя станет проводник, который и наливает ЧАЙ, и ВЫРУЧАЕТ, и может предотвратить СЛУЧАЙ.



Группа 9–12 лет

Всероссийский музей А. С. Пушкина. «От Стихии к стиху»

В музее поэта поговорим о том, как на его жизни и творчестве сказывались опасные стихийные бедствия и случаи. Ведь стихия можно разглядеть не только в литературных образах, но и в жизнелюбии Пушкина, его экспрессивности и даже скорости письма.



Удачи всем на конкурсе!

Прием онлайн-заявок с черновыми текстами маршрутных листов
– до 22 июля (включительно).

Справки по телефону: +7 (952) 388-86-91,
Юлия Мацкевич – исполнительный директор фестиваля «Детские дни»

*Презентация подготовлена модераторами групп (Дианой Бакиевой, Ириной Бубырь,
Ириной Осиповой, Екатериной Сидоровой и координатором фестиваля Юлией Мачевской*

